

## POLYPHONIES

■ administration: 38 avenue Jules Dufaure, résidence Les Cèdres, bât.A, appt.143, 17100 Saintes FRANCE 33(0)5 46 93 63 45 joelle.k@polyphonies.fr  
■ enseignement: 16 chemin des Fours, Les Landes, 17100 La Chapelle des Pots FRANCE 33(0)5 46 91 77 46 jean-luc.k@polyphonies.fr

APE 923A Siret: 422 611 699 00030. Membre d'une Association de Gestion Agréée.

# AIDE AUX EXERCICES:

## COURS 8

### Harmonie

Cette série d'exercices est en majeur. Nous disposons d'un grand nombre d'accords. En effet, nous pouvons aussi employer les accords primaires I, IV et V, l'accord secondaire VI ainsi que l'accord VII.

L'énoncé met l'accent sur trois points :

- ▶ Privilégiez le mouvement contraire le plus rapproché pour la ligne de basse
- ▶ Possibilité d'une nouvelle cadence : la cadence sous-plagale III-I
- ▶ On essaie de repousser la cadence parfaite à la fin de l'exercice
- ▶ On essaie de diversifier les accords

Les recommandations précédentes valent toujours :

- ▶ Evitez les fausses cadences II-I et VI-I
- ▶ Evitez les tierces montantes

Ces exercices sont plus faciles car nous disposons d'un plus grand nombre d'accords. D'où l'énoncé un peu plus directif qui demande de diversifier les degrés et de repousser le plus loin possible la cadence parfaite. Toutefois si vous êtes bloqué à un endroit, vous pouvez avoir recours à cet enchaînement V-I avant la fin de l'exercice.

Voici une réalisation du premier exercice de la série a.

Harmonie 05a : exercice 1 en do majeur

The image shows a musical score for exercise 1 in C major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of chords with fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff contains a sequence of single notes, mostly moving in a descending line. Below the staves, the Roman numerals for the chords are listed: I, V, III, II, V, VI, IV, II, III, IV, V, VI, IV, III, I, VI, III, VI, II, V, I. The score is divided into measures by vertical bar lines.