

AIDE AUX EXERCICES:

COURS 46

LA POLONAISE

Jean Sébastien BACH : Polonaise en mi majeur BWV 817

L'allure un peu sautillante de cette polonaise de Jean-Sébastien Bach est donnée par les notes au levé dans l'accompagnement de la voix inférieure.

Ces notes au levé ont un rôle particulier dans cette polonaise car très souvent, elles forment une troisième voix. Nous ferons donc la distinction entre notes au posé, ligne de basse réelle et les notes au levé, notes pédales dans l'exposition ou notes de l'accord en mouvement parallèle avec la basse dans certains commentaires.

La voix de basse est la partie la plus délicate à écrire dans cette polonaise. Sa mélodie véritable est principalement formée des notes au posé. C'est en considérant ces posés qu'il faudra contrôler soigneusement la linéarité de la mélodie.

Certaines notes au levé forment la 3ème voix mais d'autres font néanmoins partie de la ligne (rien n'est jamais aussi simple chez Bach :) .

- Dans le premier schème e par exemple, la première note au levé fait partie de la ligne de basse. Dans cette mesure, la ligne de basse est donc : mi ré# do# si la. La voix intermédiaire apparaît aux temps 2 et 3 avec une pédale sur mi. - Dans le schème e1, c'est plus simple, les notes au posé forment la ligne de basse et les notes au levé, la voix intermédiaire.

Parfois la ligne de basse reste sur les notes de l'accord et il n'y a plus de seconde voix. C'est le cas par exemple dans l'exposition aux mesures 4, 7 et 8.

Il vous faudra donc commencer par écrire la ligne de basse en plaçant les notes au posé, puis dans un second temps, insérer les notes au levé, pédales de tonique ou de dominante de préférence. Ces notes pédales forment donc une voix intermédiaire et se placent au-dessus des notes de basse au posé et non en dessous. Cela les rend beaucoup plus légères car elles passent ainsi au second plan.

Dans certains passages comme le second commentaire de la réexposition, les notes au levé sont des doublures en tierces ou en sixtes de la mélodie de basse au posé. Dans ce cas, on notera que Bach les fait passer sous la voix au posé.

Croisement de voix basse/ note pédale

Lorsque vous placez une note pédale au levé, elle doit toujours rester plus haute que la note de basse au posé. Sinon, on pourrait considérer qu'il y a un croisement de voix entre la voix intermédiaire et la basse.

Réexpo basse 1er commentaire

Le premier commentaire de la réexposition est basé sur la technique de la variation. La mélodie de basse imite à la seconde supérieure celle des deux voix précédentes tandis que la voix supérieure procède en variations de l'antécédent. Il est donc souhaitable de reprendre cette structure et cette technique dans votre pièce.

Les cadences dans l'exposition

Bach décale les cadences au début de l'exposition. Au lieu qu'elles s'enchaînent de part et d'autre de la barre de mesure, elles sont situées ici sur les deux premiers temps. C'est un procédé qu'il est intéressant de reprendre également.

Concernant ce sujet, je vous renvoie vers une question intéressante sur le Forum:

<http://www.polyphonies.eu/forum/viewtopic.php?id=778>