

## AIDE AUX EXERCICES:

### COURS 9

## HARMONIE

### Exercices d'harmonie 06a

Cette série d'exercices est en mineur modal. Nous disposons d'un grand nombre d'accords. En effet, nous pouvons employer les accords primaires I, IV et V et les accord secondaires III et VI ainsi que l'accord VII.

L'énoncé met l'accent sur trois points :

- ▶ Privilégiez le mouvement contraire le plus rapproché pour la ligne de basse
- ▶ Evitez la fausse cadence VI-I
- ▶ Evitez le plus possible les tierces montantes

#### Quelques conseils :

On peut facilement éviter les fausse cadences et les tierces montantes maintenant étant le nombre d'accord dont nous disposons.

Il est intéressant de privilégier la technique du mouvement contraire le plus rapproché ; C'est elle qui vous donnera la plupart du temps et très rapidement la note de basse et l'accord qui conviennent.

Nous disposons de l'accord qui permet une cadence sous-plagale ; on la représente par un trait droit après l'accord I car elle conclusive. Cette cadence est peu employée mais il est bon de la connaître.

Cette série est relativement plus facile en raison de l'expérience que vous avez déjà acquise et du plus grand nombre d'accords dont vous disposez

Voici une réalisation du premier exercice de la série a.

#### Harmonie 06a: exercice 1 en la mineur

I VI VI III III IV V VI VII I IV III VII VI III VII V VI VII I

Je vous rappelle que les trois derniers exercices de la série b font l'objet d'une évaluation. Il faut donc les réaliser après avoir reçu le corrigé de la série B