

Martial Morand

# Basse-chiffrée

Volume 1 :

Première approche



Révision 2011

téléchargé sur <http://jacques.duphly.free.fr>  
Imprimer en recto-verso (livre ouvert, les pages impaires seront à droite)

Site de l'auteur : [www.martial-morand-clavecin.fr](http://www.martial-morand-clavecin.fr)

Aujourd'hui les professeurs de musique ancienne ont heureusement cessé de se tenir en marge de leurs conservatoires ou écoles de musique. Ils ont conscience d'appartenir à une équipe pédagogique et l'enseignement de la basse continue se doit d'entrer en cohérence avec la Formation Musicale, l'analyse, l'écriture.

C'est pourquoi cette méthode s'appuie sur la théorie "moderne" héritée de Rameau. Les "empreintes" proposées pour la main droite (voir pages 5 et 6) associées au repérage des enchaînements II, V, I (voir pages 7 et 8) guident efficacement la main et l'oreille. On est alors en mesure de comprendre la logique adoptée dans la "Règle de l'octave" (voir page 10) et à partir de là, de lire les chiffrages anciens comme de s'en passer.

J'ai pris le parti de travailler dans une tonalité à la fois et propose presque toujours de commencer à réaliser avec la position d'octave au soprano. Cela rend l'étude moins fastidieuse et quand on a compris le langage, il n'est pas difficile de changer de tonalité ou de position.

Quoi qu'on pense de ces choix, une méthode rédigée sur papier n'est jamais qu'un support de travail. Il appartient à l'enseignant d'adapter sa stratégie pédagogique en fonction de l'élève, par exemple avec des exercices préliminaires joués sans partition et destinés à l'amener à découvrir les règles par lui-même. Les pages 13 à 16 donnent l'occasion de ré-expliquer les principes harmoniques, ou de demander à l'élève de les énoncer avec ses propres mots, mais on peut les sauter si cela n'est pas nécessaire. Je ne nie pas les vertus de la transposition à l'oreille mais laisse au professeur le soin d'utiliser cette technique de travail au moment le plus opportun.

D'une manière générale ce premier volume est fondé sur le point de vue harmonique. La perception "horizontale" des enchaînements est confiée à la transmission orale. Par exemple, dans l'antépénultième mesure de la sarabande page 41, on pourra accompagner le +6 avec la tierce et l'octave, sans la quarte, pour une meilleure conduite des voix, même si je n'indique cette manière de faire que dans le deuxième volume.

Ce cahier jette les bases du style français du 18<sup>e</sup> siècle. Le second cahier permettra d'envisager d'autres styles.

Martial Morand.

## TABLE

### **Textes du répertoire :**

BLAVET : sarabande p.30, sarabande p.39  
BRANCHE : largo p.42  
CAIX D'HERVELOIS : menuet p.9, menuet p.24, menuet p.36  
COUPERIN : sarabande p.45  
HAENDEL : gavotte p.15  
HOTTETERRE : gavotte p.17  
LECLAIR : sarabande p.41, andante p. 43  
MARAIS (Roland) : menuet p.16, menuet p.34, sarabande p.40  
MONTECLAIR : menuet p.7  
MOREL : La Fanchonnette p.29  
PURCELL : air p.25

### **Brunettes de DANDRIEU :**

La bergère qui m'engage p.12  
Tircis et Cloris p.22  
Dans le fond de ce bocage p.28  
La bergère que je sers p.35

### **Chansons traditionnelles :**

Sur l'pont du nord p.2  
Ne pleure pas Jeannette p.3  
Il était un petit homme p 3  
Mon père m'a donné un mari p.4  
J'ay descendu p.5  
Berceuse p.6  
Le palais royal p.18

### **Traité cités dans ce volume :**

M. CORRETTE, *Le maître de Clavecin pour l'accompagnement*, Paris 1753

J.F. DANDRIEU, *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, Paris c.1719

DUBUGRARRE, *Méthode plus courte et plus facile que l'ancienne pour l'accompagnement du clavecin*, Paris 1754

L. GERVAIS, *Méthode pour l'accompagnement du clavecin*, Paris [1733]

M. de SAINT-LAMBERT, *Nouveau Traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue, et des autres instruments*, Paris 1707

### ACCORD PARFAIT

$$5 = \begin{array}{|c|} \hline 8 \\ \hline 5 \\ \hline 3 \\ \hline \end{array}$$

Trois "positions": avec 5te, 8ve ou 3ce au soprano.

Tonique = 1er degré de la gamme  
Accord de tonique = I

Dominante = 5è degré de la gamme  
Accord de dominante = V

### GARDER LA NOTE COMMUNE

L'accord parfait n'est habituellement pas chiffré

**ACCORD DE SIXTE (6)**

6 = 

8
6
3

 "sixte simple"

*Sur l'pont du Nord*

"dessus" chanté ou joué sur un autre instrument

**ACCORD 6 ET BASSE CONJOINTE :  
OCTAVES PARALLELES INTERDITES**

solution : 6 = 

3	6
6	ou 3
3	6

 "sixte doublée"

On peut aussi ôter une voix ↑

*Ne pleure pas, Jeannette*

First system of musical notation for 'Ne pleure pas, Jeannette'. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a whole rest, followed by half notes G3, F3, and E3. A '6' is written above the bass clef staff in the final measure, indicating a sixth finger position.

Second system of musical notation for 'Ne pleure pas, Jeannette'. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The bass clef staff contains half notes G3, F3, and E3, followed by a whole note G3. A '6' is written above the bass clef staff in the second measure, indicating a sixth finger position.

Sous-dominante = 4<sup>e</sup> degré de la gamme  
Accord de sous-dominante = IV

Musical notation for the IV chord. The treble clef staff shows a triad of notes: C4, E4, and G4. The bass clef staff shows a single note: C3. The Roman numeral 'IV' is written below the bass clef staff.

*Il était un petit homme*

First system of musical notation for 'Il était un petit homme'. The piece is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a whole rest, followed by quarter notes G3, F3, and E3. A '6' is written above the bass clef staff in the second and fifth measures, indicating a sixth finger position.

Second system of musical notation for 'Il était un petit homme'. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The bass clef staff contains quarter notes G3, F3, and E3, followed by a half note G3. A '6' is written above the bass clef staff in the second measure, indicating a sixth finger position. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in the second measure of this system.

**S'il n'y a PAS DE NOTE COMMUNE,  
choisir le MOUVEMENT CONTRAIRE.**

Si la basse monte, les autres voix doivent descendre.

Cela permet d'éviter les erreurs car les octaves, mais aussi les quintes parallèles sont interdites

Diagram illustrating the rule: when the bass line moves up (I to IV to V), the upper staves must move down to avoid parallel motion. The bass line is labeled I, IV, V, I.

*Mon père m'a donné un mari*

First system of musical notation for the piece. The bass line is labeled I, IV, V, I.

Second system of musical notation for the piece. The bass line is labeled I, IV, V, I.

**RETARD DE LA TIERCE : 4 3**

Diagram illustrating the 'Retard de la tierce' (third delay) technique. The bass line is labeled IV, V, I. The upper staves show chords that move in the opposite direction to avoid parallel motion. The bass line is labeled IV, V, I.

*J'ay descendu*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a whole note chord. The time signature is 3/4. Chord symbols I, V, and I are placed below the bass staff. A fingering '6' is written above the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains whole note chords. The time signature changes to 2/4 in the final measure. Chord symbols V, I, V, and V are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains whole note chords. Chord symbols I, V, and I are placed below the bass staff. Fingerings '6', '4', and '3' are written above the bass staff in the first, second, and third measures respectively.

Repérage : trois accords principaux,  
trois empreintes pour la main droite :

Diagram showing three chord shapes for the right hand. The treble clef staff shows three chords: I, IV, and V. The bass clef staff is empty.

**ACCORD de 7ième de DOMINANTE**  
 Dans le chiffrage moderne, la sensible  
 est signalée par un +

Par le jeu des notes communes,  
 les empreintes pour la main droite sont :

Pour les accords de quatre sons, on ôtera la note  
 qui double la basse.

*Berceuse*

EMPREINTES : j'indique (V) pour différencier la 7ième de Dominante de l'accord de dominante sans 7ième (V).  
 Pour +4 on retombe dans une empreinte de dominante sans 7ième (celle-ci étant à la basse).

Résolution de la 7<sup>ème</sup> en descendant (fa-mi)  
résolution de la sensible en montant (si-do)

(V) va automatiquement vers I

7 +	6 ♯	+6	+6	6	+4	6
(V) I	(V) I	(V) I	(V) I	V I	V I	V I
"septième"	"fausse quinte"	"petite sixte"			"triton"	

## Menuet d'après Montéclair

Trait de prolongation (mesure 3) = pas de changement à la main droite

## SEPTIEME DU SECOND DEGRE

(la plus importante des "septièmes d'espèces")

IV II

7 6 5 4 3 2

II

Cet accord mène automatiquement à la Dominante.

Enchainements très fréquents :

7 +6

7 +

II V I II V I

Redéfinition de l'accord de septième :

$$7 = \begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix} \text{ avec 5 ou 8}$$

↳ Ici la réalisation sans quinte donne une meilleure conduite des voix

6  
5: Cadence habituelle

4  
3: plutôt en mineur

2: tout monter d'une note

6 5 4 3

4 3

2 6 5

II V I II V I II V I

Empreintes pour la main droite :

Diagram showing fingerings for the right hand in a 3/4 time signature. The treble clef staff shows chords and fingerings: I, IV II, V (circled), and (V) (circled). The bass clef staff is empty.

*Menuet de Caix d'Herivelois*

Musical notation for the first system of the Minuet. It consists of two staves in 3/4 time. The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has a bass line with fingerings: I, (V) with +6, I II, V, I, and (V) with +6.

Musical notation for the second system of the Minuet. It consists of two staves. The first measure has fingerings I II V and 6 5. The second measure has a repeat sign and a fermata. The third measure has fingerings I IV and a fermata. The fourth measure has fingerings I V and 4 3. The word "Fin" is written above the second measure.

Musical notation for the third system of the Minuet. It consists of two staves. The first measure has fingerings I and a fermata. The second measure has fingerings I and a fermata. The third measure has fingerings (V) I and 6 5. The fourth measure has fingerings V and a fermata. The word "D.C." is written above the fourth measure.

SEPTIEME DE DOMINANTE DE LA DOMINANTE ("V de V")

Empreintes:

*"Règle de l'octave"* :

les termes écrits "à la plume" sont tirés des traités anciens. "Octave" y a le sens de "gamme" ou de "tonalité". L'idée est de réaliser en appliquant le modèle ci-dessous. Même s'il n'y a pas de chiffrage, on saura quels accords choisir !

empreintes

*Exercices de Corrette* (réaliser sans chiffrer, en appliquant la "Règle de l'Octave".)

Gamme à réaliser sans chiffrer

## CHIFFRAGE ANCIEN

Appliquer la "Règle de l'Octave" pour comprendre la signification de ♯, ♮ ou #6.  
Attention à ce que signifie 6 s'il est sur un ré...

Empreintes

I V V IV II V V

5 ----- 6  
3 ----- 4

Sixte et quarte de passage

### *Brunette de Dandrieu*

La Ber- gère qui m'en- gage, Est sen- sible à d'autres feux,

Des Ber- gers de ce vi- lage, Elle re- çoit partout les voeux. Ah! si mon

coeur n'était vo- lage, il se- rait bien malheu- reux.

SOL MAJEUR

I V IV

*"sixte simple"* (le plus souvent : I )      *"sixte doublée"* (basse conjointe)

I I V V I

*Exercice d'après Corrette*

I I IV V V

SEPTIEME DE DOMINANTE

empreintes

*Exercice d'après Corrette*

empreintes

I	IV	V	V
---	----	---	---

Résolution de la septième de dominante vers la tonique

(V)	I	(V)	I	(V)	I	(V)	I	V	I
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	---	---

*Gavotte de Haendel*

I	(V)	V
---	-----	---

Fin

IV	I	(V)
----	---	-----

D.C.

SEPTIEME DU SECOND DEGRE

*Menuet de R. Marais*

empreintes

GAMME "règle de l'octave"

### Gavotte d'après Hotteterre

FA MAJEUR

I V IV I

I I V V

*Le palais royal*

I IV V I

V I

SEPTIEME DE DOMINANTE

7  
+  
6  
5  
+6  
+4  
V  
V  
V  
V  
I

Résolution de la septième de dominante vers la tonique

7  
+  
6  
5  
+6  
+6  
6  
+4  
6  
V  
I  
V  
I  
V  
I  
V  
I  
V  
I

*Exercice d'après Corrette*

6  
5  
6  
I  
V  
I  
V  
I  
V  
I

6  
5  
+4  
V  
I  
I  
IV  
V  
I

SEPTIEME DU SECOND DEGRE

empreintes

II V (V) I 7 +6 7 +

II (V) I II (V) I

6 5 4 3 4 3 2 6 5

plutôt en mineur

II V I II V I I II (V) I

*Exercice d'après Corrette*

6 6 2 6 5 +6 5

6 5 5 7 7 + 6 6 5 5 4 3

empreintes

GAMME "règle de l'octave":

"L'indifférente" de Dubuquarré

L'aima- ble printems re- nait, et dans ce bo- cage ra-

méne les a- mants, jeunes Beau- tés écou- résis-

tés leur tendre ho- mage C'est par les a- mours qu'on passe d'heureux jours  
tés à leur ho- mage C'est loin des a- mours

## CHANGEMENT DE POSITION

empreintes (A)                      empreintes (B)                      Do majeur

The diagram illustrates chord fingerprints for two positions, A and B, in the key of D major. Position A consists of five chords: I (D major), V (A major), V (A major), II (E major), and V (A major). Position B consists of five chords: I (D major), V (A major), V (A major), IV (G major), and II (E major). A separate box labeled 'Do majeur' shows the V (G major) and I (D major) chords.

*Brunette de Dandrieu* (Chiffrage ancien : # peut être employé pour indiquer  $\flat$ )

Tircis et Cloris s'absentent chaque jour de leurs troupeaux, Et tou-

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The piano part includes fingering numbers 6 and 5.

jours ces amants chantent à l'ombre des arbrisseaux :

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The piano part includes fingering numbers 6 and 5.

Ma Cloris n'est point légère, Mon Tircis n'est point lé-

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano part includes a sharp sign (#) and fingering numbers 6 and 5.

ger. Ah! que j'aime ma bergère. Ah! que j'aime mon berger.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The piano part includes fingering numbers 6 and 5, and a sharp sign (#).

\* Aux cadences, quand le chant donne la quinte, on peut ajouter le retard 4-3 même s'il n'est pas chiffré

empreintes (position de 3ce)

## Règle de l'Octave

Entre le ténor et l'alto les quintes parallèles peuvent être tolérées...

Mieux vaut tout de même les éviter: ici, au ténor, on pourrait intercaler un ré entre le si et le do

autre possibilité

Reprendre ainsi les gammes de Do Maj. et Sol Maj.  
(trois gammes par coeur dans les deux positions)

## TEXTE AVEC DES MODULATIONS

inscrire ici quelques points de repères

*Menuet de Caix d'Herveois*

RE MINEUR

Musical notation for RE MINEUR. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows four chords: a triad of F4, A4, and C5; a triad of F4, A4, and C5 with a sharp sign above the A4; a triad of F4, A4, and C5; and a triad of F4, A4, and C5 with a sharp sign above the A4. The bass staff shows four chords: a triad of F2, A2, and C3 with a sharp sign above the A2; a triad of F2, A2, and C3 with a sharp sign above the A2; a triad of F2, A2, and C3; and a triad of F2, A2, and C3 with a sharp sign above the A2. Fingerings are indicated below the bass staff: I V, IV, I, and 6 #.

*Air d'après Purcell*

Musical notation for Air d'après Purcell. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff shows a melody of quarter notes: F4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff shows a bass line of quarter notes: F2, A2, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are indicated below the bass staff: 6, 6, #.

Musical notation for Air d'après Purcell. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The treble staff shows a melody of quarter notes: F4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff shows a bass line of quarter notes: F2, A2, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Fingerings are indicated below the bass staff: 6, #, #.

SEPTIEME DE DOMINANTE

Musical notation for SEPTIEME DE DOMINANTE. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff shows six chords: a triad of F4, A4, and C5 with a circled V below; a triad of F4, A4, and C5; a triad of F4, A4, and C5 with a 7+ above; a triad of F4, A4, and C5 with a 6/5 above; a triad of F4, A4, and C5 with a +6 above; and a triad of F4, A4, and C5 with a +6 above. The bass staff shows six chords: a triad of F2, A2, and C3 with a circled V below; a triad of F2, A2, and C3; a triad of F2, A2, and C3 with a sharp sign above the A2 and a circled V below; a triad of F2, A2, and C3 with a circled V below; a triad of F2, A2, and C3 with a circled V below; and a triad of F2, A2, and C3 with a V below. Fingerings are indicated below the bass staff: I, I, I, I, I, I.



## Règle de l'octave

Musical notation for the 'Règle de l'octave' in G minor. The treble staff shows a sequence of chords: Gm, Fm, Em, Dm, C, Bb, A, G. The bass staff shows the corresponding notes: G, F, E, D, C, Bb, A, G.

Le mineur mélodique permet de descendre à la dominante en passant par la 7<sup>e</sup> du second degré (inutile de passer par la "dominante de la dominante" comme on le fait en majeur). En termes anciens c'est toujours la "petite sixte"

Musical notation for the 'Règle de l'octave' in G minor, showing a sequence of chords and notes in both treble and bass staves. Roman numerals II and V are placed below the bass staff. The treble staff shows a sequence of chords: Gm, Fm, Em, Dm, C, Bb, A, G. The bass staff shows the corresponding notes: G, F, E, D, C, Bb, A, G.

Cette réalisation - empruntée à Michel Corrette - permet de ne pas changer de position. Eviter néanmoins les quintes parallèles si cet enchaînement se trouve ailleurs que dans la Règle de l'Octave. Souvent le do sera traité comme note de passage : voir page suivante, mesure 11.

## "Si ma Phillis..." de Dubugrarre

Si ma Phi- lis veut de- venir lé gere je brule- rai pour une

Musical notation for the first part of 'Si ma Phillis...' in G minor. The treble staff shows a sequence of notes: G, A, Bb, C, D, E, F, G. The bass staff shows the corresponding notes: G, F, E, D, C, Bb, A, G. Fingerings are indicated: +6, 6, 5, #, 6, 6.

autre ber- gere rompre nos noeuds c'est tous deux nous ren- dre a jamais heu- reux.

Musical notation for the second part of 'Si ma Phillis...' in G minor. The treble staff shows a sequence of notes: G, A, Bb, C, D, E, F, G. The bass staff shows the corresponding notes: G, F, E, D, C, Bb, A, G. Fingerings are indicated: #, 6, 6, #, 4+, 6 - 6, 4, 7, #.

Diagram illustrating the chord progression for the piece, showing the first four chords: I, V, V (circled), and II.

## *Brunette de Dandrieu*

Dans le fond de ce bo- cage, Tircis

First system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Dans le fond de ce bo- cage, Tircis".

et Clo- ris un jour Se par- loient de leur a-

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "et Clo- ris un jour Se par- loient de leur a-".

mour, O Dieux le tendre langa- ge.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "mour, O Dieux le tendre langa- ge."

ré mineur                      Fa Majeur

I    V    V    II                      I    V    V    II

*"La Fanchonnette" de Morel*

Do Majeur	Sol Majeur	ré mineur	Fa Majeur

### *Sarabande de Blavet*

A

B

Cette pièce engage à prendre un certain recul par rapport au chiffrage.

A : le fa pourrait être chiffré comme dans la Règle de l' Octave...

B : il se peut que la succession 6-5 indique "ce qui se passe à la flûte", plutôt que ce qui convient le mieux à l'accompagnement... En choisissant une sixte et quinte diminuée sur le deuxième temps, sans rien jouer au troisième, on soulignera un effet de rythme très approprié à la Sarabande...

LA MINEUR

Diagram showing four chords for La mineur in a grand staff. The bass clef contains single notes, and the treble clef contains triads. The chords are labeled I, IV, V, and I below the staff.

Exercise for La mineur in a grand staff. The bass clef contains a sequence of notes with fingerings: 7, 6, +6, +6, +4. The treble clef contains chords with fingerings: V, I, V, I, V, I, V, I, V, I. The key signature is one sharp (F#).

*Exercice de Corrette*

Exercise for Corrette in 3/4 time, bass clef. The notes are: a whole rest, G4 (finger 7), A4 (finger 5), B4 (finger #), C5 (finger +4), D5 (finger 6), E5 (finger +6), F5 (finger 6), G5 (finger #), A5 (finger 6).

Exercise for Corrette in 3/4 time, bass clef. The notes are: G4 (finger #), A4 (finger #), B4 (finger 6), C5 (finger #), D5 (finger #), E5 (finger 6), F5 (finger #), G5 (finger #), A5 (finger #), B5 (finger #).

II 7 +6 7 + 6 5 4 # 4 3 # 2 6 5

II (V) I II (V) I II V I II V I I II (V) I

### *Exercice d'après Corrette*

2 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 3 # 6 4 #

### *Règle de l'octave*

#6 6 5 # 6 5

6 6 # #4 6 #6

(A propos des quintes parallèles, voir page 27)

*"Depuis que j'ai vu Cloris" de Dubugrarre*

Depuis que j'ai vu Clo- ris dans ce sé- jour  
Pour ses beaux yeux je lan- guis, é- pris d'a- mour :

puisse enfin un tendre re- tour la faire gémir à son tour.

*Menuet de R. Marais*

# Brunette de Dandrieu

La Ber- gere que je sers Ne sait

rien de mon mar- tire, Et par mille soins di- vers Je tâ-

che de l'en ins- truire. Nuit et jour dedans ses fers Je lan- guis et je sou-

pire. Mais en- fin je suis amou- reux, C'est as- sez pour être heu- reux.

MARCHE DE SEPTIEMES

- garder la tierce, les deux autres voix descendent
- garder les deux autres voix, amener la nouvelle tierce

Musical score for 'MARCHE DE SEPTIEMES'. The score consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords, each with a specific voicing indicated by a slur and a dot. The lower staff contains a sequence of notes, each with a fingering number (7) or a combination (7+).

*Exercice de Dandrieu*

Musical score for 'Exercice de Dandrieu'. The score consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords. The lower staff contains a sequence of notes with fingerings 6, 7, 7, 7, 7, and 7+.

Musical score for 'Exercice de Dandrieu'. The score consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords. The lower staff contains a sequence of notes with fingerings 2, 6/5, 6/5, 4, and #.

*Menuet de Caix d'Hervelois*

Musical score for 'Menuet de Caix d'Hervelois'. The score consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords. The lower staff contains a sequence of notes with fingerings 4/7, 5, 4, and #.

Musical score for 'Menuet de Caix d'Hervelois'. The score consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords. The lower staff contains a sequence of notes with fingerings x6, 5, 7, 7, 7, 7, 6/5, and 7.

RETARD DE L'OCTAVE : 9 8

Musical notation for 'RETARD DE L'OCTAVE : 9 8'. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff shows chords in the right hand and single notes in the left hand. The bass staff shows single notes in the right hand and chords in the left hand. The notes in the bass staff are marked with '5', '9', and '8'.

*Exercice de Corrette*

Do Majeur

Musical notation for 'Exercice de Corrette' in Do Majeur. It consists of two staves. The treble staff shows chords labeled I, V, and V. The bass staff shows notes with fingerings: 5, 9, 8, 2, 5.

Musical notation for 'Exercice de Corrette' in Do Majeur. It consists of two staves. The bass staff shows notes with fingerings: 6, 7, 7, 7, 7, 4, 3.

## Exercice

ré mineur

Musical notation for 'Exercice' in ré mineur. It consists of two staves. The treble staff shows chords labeled I, V, V, and II. The bass staff shows notes with fingerings: 2, 5, 9, 8.

Musical notation for 'Exercice' in ré mineur. It consists of two staves. The bass staff shows notes with fingerings: 4, #, +4, 6, 7, 6, #, 6, 6, 5, #.

Retard de l'octave  
avec un changement de basse

Chords and fingerings for the exercise:

Chord	Fingering
Sol Majeur	I V (V) II
Ré Majeur	I V (V) II
mi mineur	I V II

### *Exercice de Corrette*

First system of the exercise, showing bass line fingerings: 2 5, 9 6, 6 5 4 3, 5.

Second system of the exercise, showing bass line fingerings: #, 6, 6 5 4 #, 9 8 6, 6 5.

Third system of the exercise, showing bass line fingerings: 4 #, 7 6, # 6, 6 5 4 #, 5.

Fourth system of the exercise, showing bass line fingerings: 6 5, +4, 6, 6 5 4 3.

### Exercice de Gervais

Musical score for 'Exercice de Gervais' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system has six measures with fingerings: 2 5, 9 8, 4 3, 9 8, 4 3. The second system has six measures with fingerings: 9 7, 9 6 5, 9 5, 9 8, 4 3. The piece concludes with a double bar line.

### Sarabande de Blavet

Musical score for 'Sarabande de Blavet' in G major, 3/4 time, marked 'Largo'. The score is divided into four systems of grand staff notation. The first system has four measures with fingerings: 6, 6, 7, 6, 6. The second system has four measures with fingerings: 6, 6, #6, 6, 5, 4, #, and includes first and second endings. The third system has four measures with fingerings: 6, 5, #, 6. The fourth system has four measures with fingerings: #6, #, #, 6, 5, 4, #, and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

*Sarabande de R. Marais*

First system of musical notation (measures 1-5). The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The bass line includes fingerings: 6, 6/5, 6, 7.

Second system of musical notation (measures 6-10). The bass line includes fingerings: 5, 6, 6/5, 4, 7, 6, 6/5. A double bar line is present at the end of measure 8.

Third system of musical notation (measures 11-15). The bass line includes fingerings: 9, 6, #, X4, X6, 6/5. A sharp sign (#) appears in measure 13.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The bass line includes fingerings: 6/4, 7/#, 6, 6, 6, 7. A sharp sign (#) appears in measure 16.

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The bass line includes fingerings: 6, X4, 6, 6/5, 6/4, 7. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



9 8  
7 6 (double retard)

amener la 3ce, le reste suit...

### *Exercice de Saint-Lambert*

### *Largo de Branche*

mesure 4, le double retard se résoud sur un accord de sixte et quinte.

Soit on réalise à cinq voix en ajoutant la quinte,

soit on reste à quatre voix en remplaçant la tierce par la quinte

9 8  
4 3 (double retard)

(prolongation de 5)

*Andante de Leclair*

Tasto solo

+7 : 7<sup>e</sup> de dominante sur pédale

*Exercice de Gervais*

+7  
6 : 7<sup>e</sup> diminuée sur pédale

Exemple

+5 : prolongation d'une 7<sup>e</sup> de dominante

*Sarabande  
de Couperin*

6 #6

#3 6 5 b3 5 6 #3

6 b6 6 5 6 3 b7 5

#5 2 #5 5 #3 7 #5 2 #3 6 #5 #6 5

#3 5 4 3 #3 6 5 b3 6 6 5

2 3 3 b3 6 4 3 #6 4 6 5 #3 7